

2025 年普通高等学校招生全国统一考试（北京卷）

语 文

姓名：_____ 准考证号：_____

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一：

语言学习关键期，指人类在语言学习过程中存在的一个特定阶段，在这个阶段，由于生理因素的作用，语言学习最为容易；过了这个阶段，语言学习能力就受到一定程度的限制。

大量研究证实，语言学习确实存在一定的关键期，但对关键期的起止时间并没有达成一致意见。有研究认为语言学习关键期是从 2 岁到青春期；有研究认为是从 6 岁开始，到青春期结束；有研究认为 5 岁是语言潜能发展的高峰期，关键期到 9 岁结束……尽管意见不一致，但普遍的共识是，语言学习关键期一般是从出生到青春期前的这段时间，其中 1—5 岁最为关键。在关键期内，通过接触自然语言环境以及与语言环境的互动，儿童会自然学会语言；错过了关键期，语言学习的效率会大大降低。

关于语言学习关键期假说，有一些实验证据提供了支持。在由脑损伤引起的失语症病例中，儿童失语者较成人失语者语言恢复的速度要快、程度要高，更有可能完全恢复。在儿童出生后的两年内，大脑两半球发展语言的潜力是均等的，由任何半球损伤导致的语言障碍，都可由未损伤半球的功能来弥补。随着年龄增长，大脑的语言功能越来越偏侧化于左半球，左半球成为语言的优势半球，到青春期之后这种偏侧化基本完成。

另有研究发现，有些从小被剥夺语言环境的儿童，大脑并没有损伤，即使后来接受专门的语言训练，他们的语言表达也远比同龄儿童差，语言发展受到不可逆转的影响。如从小被狼养大的小孩，被称为“狼孩”，他们拥有正常的听力，在儿童期被剥夺了语言学习环境，直至青春期才回归人类社会开始学习语言，但无法达到正常母语者水平。

与母语学习相比，对第二语言学习关键期的认识较为复杂。学习者 8 岁前第二语言的学习成绩最好，过了这一年龄，并不是语言学习不可能，只是学习效果不如关键期内好。如 6 岁前到达美国的古巴移民，发音与美国人接近的占 71%；而 13 岁后到美国的，发音与美国人接近的仅占 17%。不过，也有研究不支持第二语言学习有关键期，认为年龄对学习的作用也会受到语言输入、社会等非生物因素影响，这些因素甚至是导致最终语言水平出现差异的主要决定因素；晚学者一样能够成功学习第二语言，并能达到接近母语

者的水平；各年龄段的学习者有各自的优势和劣势，如幼儿更容易直觉地在交际情景中习得语言，而年长者更容易利用认知和课堂学习的方法学习语言。因此，有的学者认为，第二语言学习不存在关键年龄或阶段，可以从任何年龄开始。

（取材于陈宝国、姜孟等的相关文章）

材料二：

关于语言学习关键期的存在与作用，有以下三种代表性的解释。

脑神经研究认为，人脑中天生具有负责语言学习的神经组织，如果在一定时期内，这些神经组织接受到了外界适宜的语言输入刺激，其功能就会得到充分发展，完备的语言能力也得以发展起来；反之，其功能就会萎缩甚至消失，语言能力也难以发展。青春期之后，语言学习能力降低，可能与负责语言学习的神经组织的功能降低有关，因而学习效率会受到影响。

有语言学家认为，人脑中有学习语言的先天能力，即“普遍语法”（Universal Grammar），当儿童接收一定数量的语言输入后，会利用普遍语法对这些现象进行分析，概括出这种语言的语法规则，从而学会该语言。语言学习关键期与普遍语法发生作用的时间相契合，关键期结束意味着普遍语法作用也可能丧失，这会影响语言学习的效率。

此外，人的认知能力处在不断的发展过程中，儿童的认知能力不成熟，而成人则拥有相对成熟的认知能力。认知能力的不成熟性有利于语言学习，主要表现在儿童的短时记忆容量有限，加工语言时仅能抽取少量信息进行加工；而成人拥有较大的短时记忆容量，加工语言时能够同时抽取更多的信息进行加工。同时对众多信息进行分析加工是不利于语言学习的。计算机模拟技术研究语言学习过程，也发现较小的记忆容量有利于语言学习。

对于第二语言学习，有学者认为存在“机遇窗口”。从出生到 27.5 岁前，这个窗口一直处于开启状态。学习者只要在窗口处于开启状态时段内开始第二语言学习，就有可能接近母语者水平。一旦超过 27.5 岁，机遇窗口则逐渐关闭。学习者成功的可能性与年龄增长呈反比关系。也有研究者提出，第二语言学习的机遇窗口可能永远不会完全关闭，学习可以贯穿人的一生，尤其是词汇学习。

（取材于刘振前、姜孟、李甦等的相关文章）

1. 根据材料一，下列理解不正确的一项是（ ）

- A. 语言学习关键期是指一个特定时间段。
- B. 语言学习关键期会影响语言学习效率。
- C. 人脑的语言功能一般偏侧化于右半球。
- D. 第二语言学习是否有关键期尚存争议。

2. 根据材料一，下列情况不支持语言学习关键期假说的一项是（ ）

- A. 大脑受伤程度相同的父子，父亲比 6 岁的儿子恢复说话能力更晚。
- B. 50 岁开始学外语的王先生，一年以后就可以流利地和外国人对话。

C. 3 岁来中国定居的外国小孩，5 岁时汉语说得跟中国小孩一样地道。

D. 青春期后回归人类社会的“狼孩”，语言能力无法达到正常人水平。

3. 根据材料二，下列对语言学习关键期的存在或作用的解释，不正确的一项是（ ）

A. 适宜的语言输入刺激能促使语言能力渐趋完备。 B. 普遍语法的作用时间与语言学习关键期相契合。

C. 认知能力的成熟与否影响语言学习。 D. 短时记忆容量与信息加工没有关系。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，正确的一项是（ ）

A. 负责语言学习的神经组织与学习效率无关。 B. “狼孩”的大脑中不存在普遍语法。

C. 语言学习的效果受短时记忆容量影响。 D. “机遇窗口”不受社会等非生物因素影响。

5. 结合材料一和材料二，请分别谈谈语言学习关键期假说对母语学习和第二语言学习有何启示，并写出相应的理论依据。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成下面小题。

士容

士不偏不党，柔而坚，虚而实。其状朗然不僇^[1]，傲小物而志属于大，似无勇而未可恐吓，执固勇敢而不可辱害。临患涉难而处义不越，南面称寡而不以侈大。今君民而欲服海外，节物甚高而细利弗赖。耳目遗俗而可与定世，富贵弗就而贫贱弗弃。德行尊理而羞用巧诈，宽裕不訾^[2]而中心甚厉^[3]，难动以物而必不妄折。此国士之容也。

齐有善相狗者，其邻假以买取鼠之狗。期年乃得之，相者曰：“是良狗也。”其邻畜之数年而不取鼠，以告相者。相者曰：“此良狗也。其志在獐麋豕鹿，不在鼠。欲其取鼠也则桎之。”其邻桎其后足，狗乃取鼠。夫骥骖^[4]之气，鸿鹄之志，有谕乎人心者，诚也。人亦然，诚有之则神应乎人矣，言岂足以谕之哉？此谓不言之言也。

客有见田骈者，被服中法，进退中度，趋翔闲雅，辞令逊敏。田骈听之毕而辞之。客出，田骈送之以目。弟子谓田骈曰：“客士欤？”田骈曰：“殆乎非士也。今者客所掩斂，士所述施也；士所掩斂，客所述施也。客殆乎非士也。”故火烛一隅，则室偏无光。骨节早成，孔窍空疏，身必不长。众无谋方，乞谨视见，多故不良。志必不公，不能立功。好得恶予，国虽大不为王，祸灾日至，国将灭亡。故君子之容，纯乎其若钟山之玉，枯^[5]乎其若陵上之木；淳淳乎谨慎畏化，而不肯自足；乾乾乎取舍不悦^[6]，而心甚素朴。

唐尚敌年^[7]为史，其故人谓唐尚愿之，以谓唐尚。唐尚曰：“吾非不得为史也，羞而不为也。”其故人不信也。及魏围邯郸，唐尚说惠王而解之围，赵以伯阳邑与之，其故人乃信其羞为史也。居有间，其故人为其兄请，唐尚曰：“卫君死，吾将以汝兄代之。”其故人再拜而信之。夫可信而不信，不可信而信，

此愚者之患也。知人情而不能自遗，以此为君，虽有天下何益？故败莫大于愚。愚之患，在必自用。自用则憨陋之人从而贺之。有国若此，不若无有。古之与贤从此生矣。非恶其子孙也，非微而矜其名也，反其实也。

（取材于《吕氏春秋》）

注释：【1】僇：轻佻巧慧。【2】訾：诋毁。【3】厉：飞扬，这里是高远的意思。【4】骥骖：骏马。【5】桔：挺直，挺拔。【6】说：简易，轻忽。【7】敌年：同龄人。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 临患涉难而处义不越 处：坚守
- B. 富贵弗就而贫贱弗弃 就：接近
- C. 众无谋方，乞谨视见 方：方向
- D. 非微而矜其名也 矜：夸耀

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）

- A. 耳目遗俗而可与定世 赵以伯阳邑与之
- B. 难动以物而必不妄折 客出，田骈送之以目
- C. 弟子谓田骈曰 其故人谓唐尚愿之
- D. 国虽大不为王 其故人为其兄请

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 今君民而欲服海外，节物甚高而细利弗赖

现在君与民欲收服海外，行事高瞻远瞩而不热衷小利

- B. 今者客所掩敛，士所述施也

现在客人掩饰收敛的地方，正是贤士述说施行的地方

- C. 淳淳乎谨慎畏化，而不肯自足

（君子）言行朴实谨慎，敬畏教令，而不敢骄傲自满

- D. 自用则憨陋之人从而贺之

（愚者）自以为是，憨直无知的人就会过来祝贺他

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（ ）

- A. 文章多处列举了贤士所具有的种种品行和美德。
- B. 文章举出良狗取鼠的寓言，说明用人应该灵活。
- C. 文章使用钟山之玉等譬喻，赞美了君子的仪范。
- D. 文章着重推赏贤士傲视小物而志向远大的品质。

10. 请结合文章第三、四段，分析作者关于识士的见解。

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面诗歌，完成下面小题。

游嘉州后溪

薛能^①

山屐经过满径踪，隔溪遥见夕阳舂。

当时诸葛成何事，只合终身作卧龙。

诸葛武侯

王安石

恸哭杨颢^②为一言，余风今日更谁传。

区区庸蜀支吴魏，不是虚心岂得贤。

赤壁

胡安国^③

片语能令孙仲谋，气如山涌剑横秋。

莫言诸葛成何事，万古忠言第一流。

【注】①薛能：唐代诗人，曾在嘉州（今四川乐山）为官。②杨颢：蜀臣，曾向诸葛亮谏言治国之术，他死后诸葛亮深感悲痛。③胡安国：两宋之际学者，向宋高宗献《时政论》，提出保国方略。

11. 下列对三首诗的解读，不正确的一项是（ ）

- A. 第一首中的“山屐”指代作者本人，“卧龙”指躬耕南阳时的诸葛亮。
- B. 第二首中的“余风”指的是诸葛亮的风范，“贤”指的是杨颢等贤人。
- C. 第三首中的“气如山涌剑横秋”形容诸葛亮的才华与气魄。
- D. 后两首中的“一言”“片语”“忠言”都是指诸葛亮的言论。

12. 下列对三首诗的赏析，正确的一项是（ ）

- A. 第一首借景抒情，将暮春之景与凄凉之感融合为一体。
- B. 第二首从具体事件出发品人论史，以小见大，构思新巧。
- C. 前两首都使用比喻和拟人的修辞手法，增强了画面感。
- D. 后两首都借古讽今、托物言志，使诗歌意蕴更为丰富。

13. 请分别简述三首诗对诸葛亮的评价。

14. 在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。

（1）孔子认为，君子应该“文质彬彬”，如果处理不好文质关系，就会产生两种结果：“_____，

_____。”

(2) 很多成语出自先秦典籍和唐宋诗文。《荀子·劝学》云：“_____，功在不舍。”《赤壁赋》云：“_____，不绝如缕。”

(3) 曹操求贤若渴，其《短歌行》云：“山不厌高，海不厌深。_____，_____。”

(4) 张孝祥笔下的洞庭月色，气象宏大：“_____，_____，表里俱澄澈。”

15. 根据要求，回答问题。

《红楼梦》第七十回：

宝玉一壁走，一壁看那纸上写着《桃花行》一篇，曰：“桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒。……一声杜宇春归尽，寂寞帘栊空月痕！”宝玉看了并不称赞，却滚下泪来。便知出自黛玉，因此落下泪来，又怕众人看见，又忙自己擦了。因问：“你们怎么得来？”宝琴笑道：“你猜是谁作的？”宝玉笑道：“自然是潇湘子稿。”宝琴笑道：“现是我作的呢。”宝玉笑道：“我不信。这声调口气，迥乎不像蘅芜之体，所以不信。”宝钗笑道：“所以你不通。难道杜工部首首只作‘丛菊两开他日泪’之句不成！一般的也有‘红绽雨肥梅’‘水荇牵风翠带长’之媚语。”宝玉笑道：“固然如此说。但我知道姐姐断不许妹妹有此伤悼语句，妹妹虽有此才，是断不肯作的。比不得林妹妹曾经离丧，作此哀音。”众人听说，都笑了。

(1) 请结合材料，简要分析宝钗的表现体现了她的哪些特点。

(2) 宝玉所说的“曾经离丧”指的是黛玉怎样的身世？请结合原著中的其他相关内容，简要分析黛玉性格中的哪些特点与此身世有关。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面文章，完成下面小题。

故乡的纹路

很长一段时间，“故乡”在我心目中并不是一个情深义重的概念。故乡的景象、习俗、食物和乡音汇成了地域文化。然而，地域文化会不会成为放眼四方的局限？【甲】我倾心于万物的普遍意义，对于地域之分相当迟钝，记住水的分子式是 H_2O 即可，加上一个“故乡”的定语又会增添哪些意义？

故乡意识相对薄弱的另一个原因是，我始终居住在故乡。我所出生的城市福州是一个不大的盆地，我的寓所每一个窗口都看得见钢蓝色的起伏山脉。魏晋南北朝以来，中原一带的人口多次大规模南迁，这些移民性格之中似乎存有“说走就走”的基因。我几度有机会移居外地，却又阴差阳错耽误了。有一天我惊醒似的问自己：老祖宗那种“说走就走”的基因已经在我身上失传了吗？我既不想刻意浪迹天涯，也未曾承诺踞守故乡。之所以至今栖身于那些钢蓝色山脉的屏风后面，顺其自然罢了。于我而言，不论故乡还是异乡，“此心安处是吾乡”。

鳞次栉比的高楼，明灭闪烁的霓虹灯，大部分城市如此相像，福州也不例外。可若是异乡人踏入福州

的地盘，便立即会陷入一个奇特的声音世界——巷口晒太阳的老太婆、肉铺子的老板或者水果摊的女主人正在说些什么？他们的语言似乎来自另一个发音体系。这种语言与标准的普通话相距太远，以至于丧失了猜测的可能性。起初，我对方言没有多少好感，仿佛它是小地方的可笑印记，不登大雅之堂。方言不适合阐述普遍的公共命题，只能在一小块地皮上流通——只能形容本地风味小吃的口感，叙述婆媳不和的家长里短，或者用于菜市场砍价。

后来我才明白，这种感觉多么错误，方言恰恰是文化脉络的见证。当年中原移民陆续南下，同时带来一波又一波的语言潮汐。福州方言存留大量古汉语遗迹，例如称“你”为“汝”，“他”为“伊”，“锅”为“鼎”，“筷子”为“箸”，“如何”为“何如”。方言吟诵的古典诗词音韵铿锵，古意盎然。福州人林则徐讲不好京城的官话，据说道光皇帝声称“天不怕，地不怕，就怕林则徐说官话”。这又有什么关系？他老人家的方言口音威风凛凛，一声令下，虎门销烟。持一口福州方言，仍然可以闯荡四海，放眼世界，必要的时候也可以转换为流利的英语。严复年少时就读于福州的船政学堂，继而留学英伦，翻译了《天演论》等诸多名著。他的各种头衔之中，翻译家排在相当靠前的位置。还原这些历史人物的方言口音，他们仿佛悠然跨出教科书，徜徉于附近的大街小巷。这时，故乡的形象开始在我心目中矗立。我告诉自己，故乡是一个有历史有故事的地方，不要自以为是、一叶障目。

故乡产生过哪些耀眼的性格？这个问题将我的目光转向了三坊七巷。这个区域聚集众多名门望族，遗留数百幢古老的大宅院。林则徐与严复都曾经居住在这里，他们的宅院仅仅相距几步路、穿行于窄窄的巷子，石板条铺就的路面光滑如洗，厚厚的木门与雪白的风火墙背后锁住无数秘密。如果说繁闹的街道属于城市的浮华表象，那么，街道背后的巷子往往隐藏了城市的幽深。寂静的街巷将一些碎片细心收藏起来，沉淀下来，慢慢形成故乡历史的另一种纹路。

我时常路过位于杨桥巷口的林觉民纪念馆，有一天突然被林觉民二十四岁的面容深深吸引。他的形象既单纯又复杂。黄花岗烈士义薄云天，绢帕上《与妻书》愁肠百结，国事与家事的矛盾交织在这个男人的内心，块垒难消。林觉民结交许多侠客义士，身上涌动着逼人的英豪之气。但是，他并非独往独来漂泊于江湖，而是始终放不下大宅院里的爱妻。这个人物既慷慨激昂，又儿女情长；既是一个叱咤风云的革命家，又是一个缠绵悱恻的丈夫。我从他身上发现了故乡深处闪亮的性格。只要有一个林觉民，故乡就值得放手书写。沿着林觉民的线索，我又在三坊七巷找到了沈葆楨、林旭、林长民、林徽因等一千人物。他们的行迹虽逐渐隐入历史尘烟，但他们那种神气活现、大开大合的人生姿态仍然具有强烈的吸引力。

后来，我的寓所迁到江边，闽江日复一日流淌在窗前。“一条大江穿城而过”不再是一句概括的形容，而是时刻可见的事实。与闽江比邻而居的日常景象是：江流，潮汐，滩涂，白鹭，码头，江风，雕像一般的钓鱼者，沿着江岸跑步、跳舞与放风筝的人……离开窗口的取景框，可以寻访下游两岸的古炮台，如果将目光转向上游，可以看见江岸山巅的古塔，江流途经的山间古城。写作《与大江为邻》的时候，我想起

许多事情来：少年时代泡在江里游泳，母亲与外婆曾经逃难到闽江上游的山城，父亲与母亲相识于江畔，后来又双双迁往闽江上游的一个小村落。【乙】伴随这一次写作的是又一次小小的自问：我的视野之中，为什么这一条大江姗姗来迟？这一派汹涌的大水难道不是故乡地理最为显眼的印记？

我不想过多责怪自己的迟钝。凡事皆有时机，故乡总会找到各种机会恰当地展示自己。既然我一直住在这里，那就不必着急，耐心的等待必有所获。我的心目中，故乡曾经是一个符号，仅仅承担标识身份的功能，后来演变为意识的一瓣，承担建构情感与记忆的功能。当然，我还有更多的期待——期待故乡酿造与组织各种瑰丽的想象。这时，故乡将会进一步成为心灵的栖居之地。

（取材于南帆的同名文章）

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 也未曾承诺踞守故乡 踞守：一直守在
- B. 故乡产生过哪些耀眼的性格 耀眼：光彩夺目
- C. 块垒难消 块垒：郁积的情绪
- D. 我不想过多责怪自己的迟钝 迟钝：愚笨

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 文中林则徐和严复的事迹，说明方言并没有影响福州人建功立业、放眼世界。
- B. 第六段多次使用“既……又……”句式，有力地表现了林觉民形象的丰富性。
- C. 文章列举作者与闽江比邻而居所见的日常景象，富有镜头感，语言节奏变化有致。
- D. 作者认为，为了加深对故乡的理解，增进与故乡的感情，应该尽早唤醒故乡意识。

18. 文章多用问句，请分别解说【甲】【乙】两处画线句的内涵和作用。

19. 请结合文章内容，谈谈标题“故乡的纹路”有哪些涵义。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20. 语言基础运用。

①在北京，门头沟是乡土文化资源最密集、极具代表性的地区。②现存 38 段、全长约 684 公里的京西古道，记录了中原与塞外千年的交通史，并留下了许多动人的故事。③在 11 万年前的旧石器时代，门头沟的群山中就有了人类生存的痕迹；门头沟斋堂镇东胡林村一带，留下了新石器时代农耕文明的遗迹。④如今，这些古道依然有许多保存完好的地方，成为中外游客骑行、漫步、寻古的目的地。⑤正如最近在门头沟举行的第九届国际月季大会让世界了解门头沟一样，日益频繁的中外交流，把_____。

（1）下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 第①句去掉“在”和“，”后，句意不变。 B. 第②句和第③句应该互换顺序。
- C. 第③句中的“遗迹”不能替换为“遗址”。 D. 第④句有语病。

(2) 请在第⑤句横线处将句子补充完整。要求：语句通顺，使文段语意连贯，不超过 18 个字；将答案写在答题卡上。

微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在区、学校及个人信息。

21. 学校国学社拟邀请一名学者来校做题为“古人的修身观”的讲座，请你给社团公众号写一段关于讲座的宣传语，吸引更多同学来听。

要求：语言得体，有吸引力；不超过 150 字。

22. 教师节到来之际，班级准备开一次班会，为老师们颁奖，请你参与奖项设计。你最想设计一个什么奖，为什么？

要求：写出该奖项的名称；言之成理，条理清晰。不超过 150 字。

23. 请以“轻”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。

要求：感情真挚，语言生动，有感染力，不超过 150 字。

作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

24. 运动员在中长跑时会出现“极点”反应：呼吸艰难，四肢乏力。但通过调整节奏、激发斗志，越过极点后，身体会重获活力，奔跑会进入新阶段。这样的现象被称为“第二次呼吸”。其实，很多领域都存在类似现象。

请以“由‘第二次呼吸’说开去”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰；不少于 700 字。

25. 生活中，到处都有数字在闪耀，如比赛记分牌、新年倒计时、车站电子时刻表、智能家电显示屏等。数字闪耀之时，可能是激动的时刻，可能是收获的见证，也可能是幸福的日常……

请以“当数字闪耀时”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。

2025 年普通高等学校招生全国统一考试（北京卷）

语 文

姓名：_____ 准考证号：_____

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

【1~5 题答案】

【答案】1. C 2. B

3. D 4. C

5. （1）母语学习启示：必须把握 0-5 岁关键期接触自然语言环境，否则可能导致语言能力永久性缺陷。

依据：①大脑神经可塑性随关键期结束而衰退（材料一、二）；②先天语言机制（普遍语法）在关键期后失效（材料二）；③“狼孩”案例证明错过关键期后语言能力不可逆（材料一）。

（2）第二语言学习启示：早期学习（8 岁前）更易达到母语水平，但成人仍可通过认知策略高效学习，且词汇积累终身可行。

依据：①27.5 岁前的“机遇窗口”提供接近母语的可能性（材料二）；②社会输入、学习方法等非生物因素可弥补年龄劣势（材料一）；③儿童凭直觉习得，成人擅系统学习，各有优势（材料二）。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

【6~10 题答案】

【答案】6. C 7. B

8. A 9. B

10. ①真士内外一致，志存高远，识士者应观察内在本质，而非外在表现；

②识士者需透过表象洞察本质，避免以貌取人或因愚蔽目。

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

【11~13 题答案】

【答案】11. D 12. B

13. ①薛能诗质疑、批判诸葛亮的政治选择，认为其应终身隐居。

②王安石诗赞扬诸葛亮的治国智慧，肯定其虚心纳谏、善用贤才，慨叹其风范无人继承。

③胡安国诗颂扬诸葛亮的忠义与外交才能，称赞其是万古第一流的典范。

【14 题答案】

【答案】①. 质胜文则野 ②. 文胜质则史 ③. 驽马十驾 ④. 余音袅袅 ⑤. 周公吐哺

⑥. 天下归心 ⑦. 素月分辉 ⑧. 明河共影

【15 题答案】

【答案】(1) ①博学多识，素养深厚：宝钗引用杜甫不同风格的诗句（如“丛菊两开他日泪”的沉郁与“红绽雨肥梅”的明丽），证明诗人创作风格的多样性，展现其深厚的文学素养。

②心思细腻，做事周全：既维护妹妹宝琴（否定宝玉的质疑），又以典故委婉批评宝玉武断，言辞含蓄不失分寸，符合其“稳重周全”的处世风格。

③圆融得体，不失分寸：她虽然反驳宝玉，但语气是“笑道”，引用典故也恰当，没有直接批评宝玉不懂诗，而是用“所以你不通”这样略带调侃但又不失分寸的话，显得既自信又从容。

(2) (1) “曾经离丧”指黛玉父母双亡、寄人篱下。

(2) 与此相关的性格特点：

①多愁善感，敏感多疑：因缺乏家庭庇护，常担心被贾府众人轻视，对他人言行过度敏感。

②孤高自许，坚守本真：虽寄人篱下，却坚守自我尊严，不屑于迎合世俗规则，以才情作为精神寄托。

③深情执着，缺乏安全感：因宝玉与宝钗走近而赌气剪毁香囊；临终前焚烧诗稿，象征对尘世情感的彻底绝望，根源在于对自身命运无法掌控的无力感。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

【16~19 题答案】

【答案】16. D 17. D

18. 甲处：

内涵：作者质疑地域文化的局限性，认为事物的普遍性比地域性更有意义，反映其早期对故乡情感的淡漠。

作用：引出下文作者对“故乡意识”的反思，为后文情感转变做铺垫。

乙处：

内涵：反思自己对闽江这一具有故乡意识的标志的忽视，表现作者对故乡地域性意义的认同。作用：呼应开头的“迟钝”，深化故乡意识的“觉醒”，强调地理印记与情感记忆的关联，深化文章主旨。

19. ①福州的山脉、江流、古塔等自然景观构成的故乡地理印记。

②一脉相承的方言，众多的名门望族、名人足迹等文化脉络。

③铿锵正气、放眼世界、义薄云天等神气活现、大开大合的人物精神。

④从对方言的排斥到珍视，从质疑“故乡意识”到发现其历史深度的情感转变。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

【20 题答案】

【答案】(1) D (2) 中国的千年故事，传播到更远的地方（门头沟丰富的文化资源推向世界/乡土文化魅力传递到世界的每一个角落）。

微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在区、学校及个人信息。

【21 题答案】

【答案】

示例：

你是否好奇曾子“吾日三省吾身”的修身密码？想了解王阳明“知行合一”的实践智慧？国学社特邀著名学者莅临我校，以“古人的修身观”为主题，从《论语》的“克己复礼”到《菜根谭》的处世之道，让你读懂华夏文明最深邃的成长哲学。这是一场文化盛宴，能让你在喧嚣尘世中寻得内心宁静，提升自身素养。快来聆听吧！

【22 题答案】

【答案】

示例：

设计“教学魔术师奖”。他们将黑板变为舞台，把粉笔变成魔杖，善用创意教具、生动比喻、趣味实验或互动游戏，让课堂充满惊喜与笑声，将枯燥晦涩的知识转化为生动易于理解的“干货”，激发学生兴趣，点燃学生求知欲，证明学习本身可以是场迷人的魔术表演。

【23 题答案】

【答案】示例：

一片羽毛在阳光里起舞，乘着风的旋律。它不抗拒气流的方向，却把每一次转折都跳成优雅的弧线——原来最温柔的飞翔，正是与风共舞的智慧。生命何尝不是如此？不必执着于沉甸甸的脚印，像春日的蒲公英，带着希望起飞。那些看似随风的飘荡，都在书写独特的轨迹。你看，它正越飞越高，把湛蓝的天空，吻出一道闪亮的印记。

作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

【24 题答案】

【答案】例文：

由“第二次呼吸”说开去

中长跑者的“极点”挣扎如暗夜锁喉，然而凭借意志的号角与步伐的调整，越过临界点后竟迎来身心舒展如破晓的“第二次呼吸”。这生命深处的奇妙律动，何尝仅囿于跑道？它恰是人生征途上无数困厄与突围的缩影——惟有奋力越过那窒息般的隘口，方能迎来自我精神的璀璨新生。

人生逆旅，何曾缺少“极点”时刻？这原是命运最寻常的试炼。东坡流放黄州，哀叹“人生如逆旅，

我亦是行人”，正是身陷人生低谷的至暗时刻。王国维先生于昆明湖自沉前，其内心必经历着文化信仰与生命存续间无可逾越的“极点”撕裂。然正如《文心雕龙》所洞见：“文变染乎世情，兴废系乎时序。”兴废的节律、世情的变幻，恰如生命途中必然遭遇的“极点”。它们非为毁灭我们而设，而是为灵魂淬火预留的熔炉。

欲跨越此般险隘，非仅靠苦熬，更需意志的明灯与方法的罗盘。王阳明困顿龙场，却于此绝境中“龙场悟道”，将向外求索的目光转而向内深掘。此乃生命节奏的主动调整，是意志在绝境中迸发的奇迹。回望长征，红军战士在雪山草地间饥寒交迫，但他们以集体意志为呼吸，在濒临窒息处重获力量，踏出人类极限的壮阔诗篇。

越过“极点”之后的“第二次呼吸”，是生命在极限处的华彩绽放。司马迁于蚕室之辱后，将血泪凝成“究天人之际，通古今之变”的史家绝唱。他穿越了人性尊严被践踏的深渊，在精神的废墟上重建不朽丰碑。这“第二次呼吸”不仅是解脱，更是生命完成向更高阶跃升的壮丽涅槃。它印证了尼采那如雷贯耳的箴言：“那些杀不死我的，将使我更强大。”这份强大，是灵魂被磨难塑造后所焕发出的不可磨灭的锋芒。

跑道上的极限突破，正是人生困境的隐喻性预演。所谓“第二次呼吸”，恰是生命在窒息边缘的主动破局与精神重生。当我们遭遇命运“极点”的围困，唯有以坚不可摧的意志为利剑，辅以智慧的调整策略，方能刺破那看似无解的阴霾。长路漫漫，每一次穿越黑暗的窒息之后，都必将迎来灵魂澄澈的“第二次呼吸”，每一次挣扎的尽头，都藏着世界为我们预留的、更宏阔的光明。

让我们以奔跑者的坚毅向命运作答：纵使深渊在前，也要在“极点”的黑暗里向死而生，迎接“第二次呼吸”。

【25 题答案】

【答案】例文：

当数字闪耀时

我坐在疾驰如电的高铁上，窗外景物匆匆掠过，窗内显示前方里程的数字荧屏却牢牢吸住了我的目光。数字缓缓跳跃着，如同归心之鼓点，每减少一点，家的轮廓便仿佛清晰一分，心底的暖意也如热泉般汩汩涌动着。归途的列车带着我一路穿山越水，心早已飞往家乡的灯火。

忽然，邻座一位头发花白的老奶奶，不时微微侧过头，目光偷偷地瞥向闪烁的屏幕。她额上刻着岁月深深的皱纹，双手布满斑驳的斑点，却紧攥着一个小小布袋，动作谨慎而轻柔。

当数字又一次刷新，她探过身来，声音里带着怯怯的期待：“闺女，那上面的字，说的是多少里路呢？”我连忙说：“奶奶，是 37 公里！”老人一听，皱起了眉头，喃喃道：“37 公里到底是多少里路呀？”“是 72 里路啊！”坐在前排的中年男子朗声笑着回应，声音洪亮如钟。四周的乘客们也被吸引，七嘴八舌地解

释起来。一时间，车厢里热切的解释声此起彼伏，像无数温暖的溪流交汇在一起，小小的空间顿时被融融暖意填满。老奶奶脸上绽放出孩童般明亮灿烂的笑容，皱纹舒展如花：“72里路，那快到了呀！”她兴奋地搓着手，又轻轻拍打着膝上的布袋，布袋随之发出细微的窸窣声响，仿佛装满了无数即将倾泻而出的期盼。

当列车缓缓停稳，车门刚开，几个身影便迫不及待地涌上来，簇拥住老奶奶，声音里满是熟悉的乡音：“妈，可算接到您了！”老人脸上的笑容如朝阳般灿烂，她紧紧攥着布袋，在子女的簇拥下汇入人流。我望着这动人的一幕，目光不经意间又落在站台上巨大的电子屏上——鲜红明亮的“00:00”也忽然变得柔和而温暖，仿佛温柔抚慰着每一个漂泊归来的灵魂。

归途的终点站上，冰冷的数字竟也似被情意点化，泛出温润光泽：原来最动人的数字之光，并非仅自电子屏射出，更来自人心深处那不曾熄灭的灯盏——它照亮了每一个漂泊者回家的路，在数字的明灭间，连接起无数人间烟火的暖意。这光芒穿透了钢筋铁轨的冰冷秩序，将世间最朴素却最牢固的牵挂，铸进每次启程与抵达的刻度之中。