

2026 年上海语文卷高考真题（不完全版）

一 积累运用 10 分

1. 按要求填空。(5 分)

- (1) 譬如平地，_____，进，吾往也。（《论语·子罕》）
- (2) 《赤壁赋》中描写作者与客吟诵《诗经》的两句是“_____，_____”
- (3) 《兰亭集序》中描写兰亭集会当天天气状况的两句是：“_____，_____”。

2. 按要求选择。(5 分)

二十四节气名称皆为双字，_____，以极简的符号浓缩时序特征与物候变化，命名凝练而_____，两两相对，颇具_____。唯独有一反常，就是小满之后缺大满。这是为什么呢？答案不仅关乎物候农事，更指向一种“满而不溢”“小得盈满”的人生境界与哲学智慧。（本文修改较多）

- (1) 将下列编号的词语依次填入语段空白处，排序正确的一项是（ ）。(3 分)

- ①
②
③
④

（关键词：均匀对称、蕴涵丰赡、对称之美）

- A. _____ B. _____ C. _____ D. _____

- (2) ()。(2 分)

- A. _____ B. _____
C. _____ D. _____

二 阅读 70 分

(一) 阅读下面的材料, 完成第 1-7 题。(16 分)

材料一:

①当下, 神话与科幻的文类边界正经历着从“二元对立”到“动态互构”的范式转换。这种转换既非后现代语境下的随意拼贴, 亦非文类理论的简单调和, 而是植根于人类认知世界的深层结构——当神话以其象征系统构建起前科学时代的宇宙观, 科幻则以技术理性重构了现代性的想象维度, 二者在“解释未知”与“投射未来”的功能界面上形成了镜像般的对话关系, 并产生了神话与科幻的共生与互写现象。

②神话原本就是难以被单一框架定义的文学类型, 正如韦尔南在对神话的研究中观察到的那样: “神话并不像我们设想的, 指的是关于众神与英雄传说。它既不指一种特殊的文学体裁, 也不指一种故事类型, 也不指任何一种叙述形式, 它反而摧毁了它们之间的边界, 富有变化多端的形式, 如同家谱、贞洁女子故事、道德寓意剧、成语、传统的俗语。”

③这一互融机制在中国当代动画电影中亦有生动体现, 这些被学者称为“新神话”的动画电影作品“成为重构传统神话认知与集体记忆的重要媒介”。以饺子导演的《哪吒之魔童降世》(2019) 及其续集《哪吒之魔童闹海》(2024) 为代表, 这些作品借壳典神话《哪吒闹海》中的“灵珠转世”与“乾坤圈混天绫”等神器原型, 通过科幻叙事重构为量子力学式的“能量场操控”和“多维空间跃迁”, 实现了神话向科幻的跨文类“转码”。

④同时, 这些个案勾连理论与现实, 凸显神话与科幻在“可能世界”建构上的同构性。在全球化语境下, 这些作品超越民族神话的“世界性”特质, 推动中国科幻从“边缘”向“中心”的范式转换, 为非西方叙事注入“科技神话”的活力。由此, 神话与科幻的边界流动不再是抽象机制, 而是嵌入现实的文化实践, 助力人类在“解释未知”与“投射未来”中实现认知进化。

⑤神话与科幻能够走向边界融合与文类互写这一现象本质上是人类以不同符号系统对“可能世界”的同构性探索。这一现象之所以能够出现在于以下几个原因:

科幻和神话的文学可能世界与现实世界具有很强的“可通达性”。神话与科幻的文类外壳虽有明显不同, 但它们对可能性的探索本质是相似的, 它们都通过塑造文学可能世界来实现与现实世界的通达。与其他文类相比, 显然神话与科幻所创造的虚构世界与真实世界之间具有更多的通达关系, 因此这两种文学可能世界与真实世界之间的距离也更接近。

⑦神话与科幻都具有“推想”的功能。著名神话研究学者斯特劳斯就曾研究指出“神话就是语言行为, 然而是一种在极高层面上发挥作用的语言行为”。而科幻也具有类似的言语行为——他们都会引发“推想”, 或曰他们本身就代表了一种“推想”思维, 亦即“神话推想”与“科幻推想”。两种推想都“试图反映人类所面临的新的现实和新的世界, 体现了人类认识新范式的转移”。

⑧科幻与神话都能带来“恐惧”、“惊奇”乃至“崇高”。神话与科幻虽诞生于不同时代, 却共同诉诸人类对“超越性体验”的本能追求——神话以神性叙事激发“神圣崇高感”, 科幻则借科技想象创造“科技崇高感”。

(霍盛亚《神话与科幻的跨界》, 载《文艺研究》2024年第3期; 边界流动与符号共生, 有删改);

材料二：

①在媒介变革的当代网络文学创作语境中，中国传统文化与未来幻想的美学交汇点两种叙述模式共享着中国文坛的想象力资源。通过构建具有“神话思维”和“科学理性”的故事形式并对传统“神话叙事”进行现代化改造，以网络科幻小说为代表的当代新媒介文艺新形态确立了一种对于“神异他者”“未来世界”与“陌生经验”等想象力话语建构模式的叙事伦理，以此凸显出网络文学创作实践的美学价值。

②神话思维与科学幻想，看似处于人类文明时间轴的两端——一端深深植根于远古时代人类先民的集体记忆与文化礼俗之中，另一端则积极地指向未来世界的超验知识与科技发展图景。然而，从意识结构层面来看，这两者之间却存在着诸多引人深思的共通之处，以至于有人将神话理解为“过去的科幻”，而科幻则是“未来的神话”。神话和科幻是人类文明不同时期对超越自然事物、超验思维与超能之人的想象与表达，是人类想象能力对现实经验进行变形、加工和再生产的结果。

③中国网络科幻小说创作深度回应当代科学技术飞速发展的生存现实，其“技术神话”的叙事指向是现代性的生活方式与科技伦理，其话语策略是人类主体在物质和精神层面的自由与解放，这一点与神话文本对超越人类现实认知范式的奇异他者、另据时空、未知世界与超验知识等审美价值期望目标不谋而合。中国当代网络科幻小说的审美实践与题材创新在紧密关照现实科学技术发展语境、借鉴传统科幻叙事资源的基础上为我们提供极其丰富的神话转义书写的案例。

④神话和科幻在不同思维层面上拓展了人类的认知边界，激发了我们的创造力和想象力，为人类文明提供了一面镜子，从中可以看到我们过去的影子、现在的模样以及未来的潜能。

（绝远编《探索中国传统文化与未来幻想的美学交汇点》，有删改）

3. 第③段“转义”一词在文中的意思是_____（2分）

4. （ ）。

A.

B.

C.

D.

5. （ ）。（3分）

A.

B.

C. 流动是交融的前提

D.

6. 材料二说明了神话与科幻小说相互渗透现象的原因，小申对其加以改写后，想将其放入材料一中第⑤段之后，你认为是否合适？请说明理由。（4分）

7. 小申对于神话“羿射九日”改编的科幻故事，是如何体现材料一中“神话在当代语境中得到了新的解读和应用”的观点的，请加以分析。（5分）

【羿射九日】《山海经》云：羿射九日，落为沃焦。”（沃焦：海中的巨石）

【科幻故事】反物质能量卫星化为烈日，炙烤着大地。当羿射下几座卫星，落为沃焦。沃焦作为新型的能量中心，后羿将我们的意识上传至沃焦内部，实现自我的永生，保卫着世界和平。

(二) 阅读下文, 完成第 8—11 题。(17 分)

猫与花园

赵荔红

①毫无疑问, 猫咪充满新奇的探知欲, 他皮毛华丽、腰身纤细、眼神闪亮, 是极具创新精神浪漫主义者。但他不是试图飞向太阳的伊卡洛斯, 不是极尽燃烧自己的荷尔德林, 更不是在旷野中呼喊主要降临的施洗约翰; 猫, 他更像一个启蒙时代的理性主义哲学家, 陷在幽暗书房深处, 目光闪闪, 向外探索, 脑袋转动如罗盘针; 他又像一个精明世故的会计师, 一个保险公司职员, 一个风险投资者, 肚子里整日里盘算着利弊出入。猫, 真是一个矛盾的混合体。他神秘、浪漫, 又是理性的、审慎的、精明的。

②有一回在沙发卡嗒声, 以为是先生回来, 无事忙本拟垂下头, 到窗户一看, 果真是一个快递员。拖动椅子, 砸碎杯子, 电话铃响, 猫都会吓一大跳: 突然钻到桌子底下, 突然跃上窗头, 突然在你手上留下抓痕——那是因警惕比你更快意识到危险。他转动着耳朵凝神分辨陌生人进入小区, 接近楼底。拖动门铃, 拎着嘈杂作响的塑料袋, 移动或沉重重物, 一切声音, 皆令他心惊胆战。猫趴在地上, 紧张地盯着房门, 好似一个怪物会马上冲进来……

③他埋伏在观音树阔大叶片下, 一动不动盯着墙头的蔷薇藤, 那里有一对白头翁正无忧无虑地唱歌说话, 无事忙尚未有扑到树上捉鸟的经验, 内心一定想这么干, 所以当一只雏鸟从枝头落在花坛上, 他迅速扑上去, 有点惊惧地拿手掌去擦那可怜的毛发未全挣扎着的红兮兮鸟儿。

④橘猫, 乃馋嘴猫之最, 所谓“十只橘猫九只胖, 还有一只特别胖”。无事忙似与别的橘猫不同, 从小就现出哲思气质, 或者他是个天生的修行僧人, 饮食于他, 饱足即可。他从不一年吃两顿大餐; 非常好吃的牛肉鸡肉, 也不会暴饮暴食到走不动。他大概是斯多亚哲人期望于禁欲, 不拒绝财富, 却过着只吃无花甜和清水的俭朴生活。他不愿得嗟来之食, 要我心甘情愿爱他、喂他。

⑤一只黑花蝴蝶, 从蔷薇花丛翩跹而下, 无忧无虑, 自由、优美地煽动着翅膀。无事忙跳起来捉她, 够不着, 伴随着骤骤扑腾, 那蝴蝶, 不知危险逼近, 一眨眼就飞进了我家玻璃房——无事忙的房间。无事忙迅速窜回玻璃房墙头, 一掌拍向蝴蝶; 蝴蝶慌张逃窜, 四处寻找出路, 翅膀已然受伤, 停在房角喘息, 猫咪跳到棚顶, 立起身去抓, 蝴蝶拼命往缝隙钻, 凶险的一幕……我搭了梯子将蝴蝶救出来时, 她已奄奄一息, 而无事忙, 面对死去的、不再动弹的蝴蝶, 也失去了兴趣。他对他做的恶事, 也是浑然不觉。

⑥一番追逐玩耍, 吃饱喝足, 抑或替他擦好身子之后, 无事忙总要独自呆呆, 他说: “别烦我, 让我静一静”, 就躲在桌子底下、房角墙头、书橱顶上, 平心静气地舔毛洗脸咬爪子, 沉浸在自满世界中, 哪怕什么都不干, 他也愿意独自孤僻, 独自呆着, 这时候, 你不要去打扰他, 他的世界你进不去, 他的思绪已进。若你无视他的独处, 强行触

摸他、逗弄他、呼叫他，他就呲牙咧嘴发出嘶嘶生气的颤音，或不耐烦地用尾巴拍击地板。这时候，他是孤独求剑，是中牌一点红，是练就了黯然销魂掌的独臂侠杨过。

⑦猫是天生的气味大师。眼睛未睁，寻着气味拱到妈妈身上。几天后，嗅到陌生气味，就露出畏惧神色：独目一个，哇哇哭叫，一嗅到妈妈或兄弟气味，马上安静下来。将他拎到气味陌生地方，恐惧地嘶嘶叫，缩到极小极黑的角落，死活拉不出来。猫妈若感觉少了一只小猫，不是会数数，而是那一团熟悉的气味变淡了。

⑧猫咪会吃猫粮后，就有成形的便便，是天性，或是猫妈的教导，会在花园泥坛中，扒拉泥土叶子将便便掩盖起来，嗅嗅，再扒拉，再盖，直到觉得完全掩埋好了。接着，开始学猫妈用手掌洗脸。他用砂纸般的舌头将前掌侧边舔湿，再以掌抹脸，舔掌，抹脸，动作流畅、富有节奏，左掌抹左脸，右掌抹右脸。然后，一寸寸舔身子，四条腿，尾巴，屁股，咬碎皮毛中的疙瘩、虱子。猫咪每天要花三分之一时间舔自己，他干这件事全神贯注，天塌下来也是不管。

⑨从奔跑、腾跃，到上墙，小猫的好奇心逐渐增强，猫妈一定是这样告诫孩子：“不要相信任何猫狗，尤其人类！”所以，猫妈不在时，一听见响动，小猫们即刻像纸球般滚到角落去，越逼仄越是挤进去。挤到我的手够不着的杌几：一旦会上墙，必定跳到墙头，跳到我够不着的高度。

⑩无事忙习惯了我家后，我再次抱他到花园竹丛边去——那是他的出生地，他的伊甸园，他的自由之邦，他应觉得亲切吧？不想，他竟恐惧地嘶嘶叫起来，到处乱窜，窜回房间后才安下心来。何以儿时的乐园，竟成了陌生的惊惧之域？！

⑪直到他一点点地重新熟悉了花园的气息。现在，只要我稍稍移开花园门，无事忙马上窜过来，眯着眼睛，眼巴巴等待着——

(有删改)

8. 赏析第①段划线部分短句的表达效果。(3分)

9. ②—④段均以“他一动不动”开头，构思十分精妙，请加以分析。(4分)

10. 分析第⑤段“猫捉蝴蝶”场景描写的作用。(3分)

11. 本文围绕作者与自家猫相处的往事，“无事忙”并非真的无事，忙而不失意趣。据此，请为本文写一篇文学短评。(6分)

(三) 阅读下面诗歌, 完成第 12、13 题。(4 分)

留别苏安上

[宋代] 刘攽

高阁横霄檐十寻, 回廊曲榭昼阴阴。
期年不就长杨赋^①, 晚岁空为梁甫吟^②。
童稚相亲俱白发, 风波失所更情深。
沧溟极目云涛壮, 相见胸中快病襟。

[注] ①长杨赋: 西汉扬雄所作, 指讽谏奢靡。②梁甫吟: 唐代李白所作, 指不求仕进、怀才难展。

12. 下列对本诗情感变化的理解和赏析不正确的一项是 () (2 分)

- A. 首联通过写天气(树木)的阴让作者, 表达了对友人的留别之情。颈联用典(送别、离开)
- C. 颔联用历尽劫波兄弟在的感慨, 反驳对白发的肖像描写。(赞美友情 友人情谊深)
- D. 高阁对应

13. 本诗各句的情感富于变化, 请结合全诗加以分析。(5 分)

(四) 阅读下文, 完成第 14—18 题。(20 分)

黄卷传

[明] 李维楨

①黄公讳卷, 万崖其别号也。由嘉靖己丑进士官比部, 出补山西金宪, 晋陝西少参。已晋宪副, 即解任归。归年才四十五耳。公扬历中外, 嘉靖末, 余被命往巡西夏, 由秦岭道经声 磨洞, 因止邮亭, 瞻壁间多公题咏, 知公曾游其中。会父老祇迎者百十数, 予诘曰: 汝等犹识黄公耶? 金对曰: 是我黄卷。切循我民如子, 去之几廿年矣, 德犹一日也。言时哽咽欲涕焉。即此证之。公去时所建宦绩, 似犹未尽扶也。公归, 盖即暮年矣。云。春夏间, 家众悉驱之田作, 而留与其配操杵臼炊釜作饮食, 躬荷而饷之。尝假衣具邻舍, 邻舍子欲舁送之, 公笑曰: 此何时也, 假我具即德厚矣, 奈何? 舁送焉? 遂自肩之如田焉。公性故孤介恬朴, 而趣兴甚豪, 雅爱情山水间, 域中山峰水深, 靡不游至, 或乘敞輿, 或策款段, 或曳杖蹒跚, 悠然咏啸, 飘飘若仙也。家去城邑四十里而近, 经岁不一至, 至则市童抚掌欢呼, 相指曰: 黄公来矣。盖验其輿敞陋云。公居常好客, 客至座已徐起临庖服袂鼻衣治具具无兼味治毕乃盥手更衣出即新烟上客率以为常。余一日偕元孚同进士候公, 公欢甚, 纵谈名理, 因及疆场时事, 奋然有请缨之志, 移日不辍。已有婢从屏间禀曰: 烹鸡且熟矣, 请割。公曰: 少需。盖剧谈方适无间也。有顷, 婢禀如初, 公又曰: 少需。如是者三。酒公谈益剧, 乃命婢曰: 汝姑自割。既共出, 藏肋狼藉, 不为意也。公间起入室, 举从之闚其室, 一榻萧然, 不啻僧舍。亦踞若冷然噓以清风, 洒然沃以琼浆。公退请元孚曰: 吾与子今幸游羲黄世矣。公笑又不置云。

②耿子曰：“夫世约其躬为苦节行者，类多龌龊迂滞，不能事事，彼盖矫情为高洁者也，其真漓，其性括矣。公率性而处，从心之安，孟子所谓人有不为，可学而能者，非乎？藉今世诚重用之，请就其志，计能酬赏不诬也。余又尝闻里中前日蒯、刘、周、李、董、阮诸公，其风轨大都如是，顾所睹记者惟公。固忆父老相传，宣、正、成、弘间，里中民物熙盛，闾巷熙熙，有以也。乃今里中身有完服，面有菜色，父子兄弟相聚而无愁叹声者盖鲜，曷□哉？吏治之曰偷也。吏治之日偷，则士节之不立也。士节之不立，则古道之寢微，而纷华之为菲甚也。即吾一乡，而天下可类知已。嗟嗟！孰谓公能为细谨哉？公盖古道之硕果矣。余兹重有慨焉，爰拾公一二浅事为外传云。

(有删节)

14. 解释下列加点词在句中的意思。(2分)

士 龌龊

龌龊

15. 结合文意，为下列句中加点词选择释义正确的一项。(2分)

(1) ()

A.

B.

C.

D.

(2) ()

A.

B.

C.

D.

16. 可填入第②段方框处的虚词是()。(1分)

A. 故

B.

C.

D.

17. 第①段画线部分有四处需加句读，请用“/”把这四处标识出来。(4分)

客至座已煖悉翫随服接鼻衣治具具无兼味治毕乃宣至堂中初即新烟上客率以为常

18. 把第②段画线句译成现代汉语。(4分)

19. 作者评价黄卷“率性而情、从心而安”，请各举一例分析。(5分)

(五) 阅读下文, 完成第 19—22 题。(20 分)

南野堂记

[明] 苏伯衡

① 平阳张君子玉家于城南, 直九凰山之下去县南可三里许。其地接衍夷旷, 环四面之山, 若新罗、凤凰、东山、晒谷, 皆效奇献秀, 几席间带之以清池, 荫之以嘉树。不出户庭而幽思集, 虽迹大道而嚣声通。佳花异卉之并植, 水禽林鸟之相呼, 逢歌野唱之酬应, 雨笠烟蓑之出深, 足以悦耳目而惬意趣。而又农有麻桑, 食有黍稻, 畦有菜茹, 林有橘柚, 渚有鳊鲤, 栅有鸡豚。子玉居而安焉, 安而乐焉。以为在朝言朝, 在野言野, 亦素位而行之一道也。

② 今吾县属城南, 所与者邓垌墟里之人, 所谈者耕织获芒之事, 则吾与渊明固非其伦, 而字端回焉, 庶几似之。以其诗语名吾堂, 曰南野。岂不宜?

既而以告微为记。余观在昔, 君子曠世想闻, 莫皆如此。今世之士, 慕禄位, 竞势力, 奔走尘埃之中, 拘挛樊笼之内, 视子玉之所得, 为何如哉? 夫出处之际, 君子所难, 子玉审于是, 故能乐其志而忘世。

(有删节)

20. 第①段中对张子玉居所环境的描写体现了哪些特点, 请简要概括。(3 分)

21. 下列对第①段画线句理解与分析正确的一项是()。(3 分)

- A. 人少
- B. 南亩(陶渊明)
- C. 居于此 两个内容雷同
- D. 是耕织的乐

22. 孝文将张子玉分别与陶渊明和“世之士”进行比较, 说明要享受田园之乐需要具备哪些条件?(4 分)

三 写作 70 分

23. 每个人都有对世界的悲悯。科技改造世界时, 也改造着我们的思想。对此你有怎样的认识 and 思考? 请写一篇文章。

要求: (1) 自拟题目; (2) 不少于 800 字