

1.

(一) 阅读I

“廊桥”指的是沿桥梁全长覆有廊屋的桥，它多在我国南方山区与西北民族走廊一带使用。廊桥是当今社会尤其是旅游、文创开发以及文物保护中颇受关注的民间建筑。桥上加盖廊屋出于两种考虑：一是保护桥梁下部的木构架，防止木结构受雨水影响而腐朽；二是在潮湿多雨地区庇护行人，提供休憩和聚会的场所。

“廊桥”这个概念其实是一种当代产物。首先，“廊桥”不属于通常桥梁研究中的类型。对于桥梁而言，实现跨度的承重结构是第一要务，因此桥梁一般以承重结构的形式进行分类，如梁桥、拱桥、桁架桥等。而“廊桥”这一概念，它的定义着眼于上部建筑的类型。作为一种桥梁类型，它与桥梁的建造材料、结构形式并不绑定。其次，“廊桥”并不是中国桥梁的经典形象。谈及中国著名桥梁，人们可能更容易想到河北的赵州桥、北京的卢沟桥等等——石拱如虹，桥面之上并无建筑。若是一定要寻，古代经典中也可以找到一些覆有长廊的桥梁形象，譬如南宋李嵩《水殿招凉图》中殿侧的虹桥。但这类桥廊，更像是与亭、阁并列的“桥上建筑小品”，与地域性的传统廊桥仍有着性质上的不同。



“廊桥”一词进入学术讨论始于民国时期，是中国第一代建筑学者所造。中国营造学社在抗日战争中不得已迁往云南昆明及四川南溪李庄一带，建筑学者的目光也从北方官式殿堂转向民间与深山。刘敦桢先生《中国之廊桥》一文写道：“唯唐白居易《修香山寺记》，有‘登寺桥一所，连桥廊七间’之句，乃现知此式桥最古之文献……今秉斯旨，暂以‘廊桥’二字撰述此文……”如今，当我们利用数据库检索古籍时，可以找到诸如“上廊桥”“玉廊桥”等桥名。但它们大多作为具体的桥梁名字，而非“廊桥”类型，并且相关文献数量寥寥。“廊桥”在文献中缺位，正因为它是一种区域现象，不属于以中原与江南[注]为代表的主流文化。

那么在廊桥的分布区，当地人怎么称呼这种桥梁呢？在方志、古籍中，廊桥的同义词有时作“屋桥”，或曰“桥上有屋”。福建学者谓另有“厝桥”一词，厝指房屋。湖南、贵州一带的廊桥，当地方言多称“凉桥”，今天则以“风雨桥”一词闻名。也许正因为常见，山林地区的人们未必需要一个专门的词语来指称有廊的桥。正如在北方，并不需要创造一个表示“无廊的桥”的词语一样。

西方建筑史中的“covered bridge”，字面义为“被遮护的桥”，今天的学术讨论也称之为廊桥。它出现的动因与中国廊桥也很相似，是为了保护桥身的结构。与中国不同的是，西方的廊桥多为“下承式桥梁”，也就是说，过车行人的桥面在结构体的下部。如果将桥梁的承重结构体理解为一个长条箱子，则车与人从箱子内部穿过。而中国的廊桥多为“上承式桥梁”，即路面位于结构体上方，行人车辆从“箱子的顶面”通行。因此，西方廊桥，廊与结构为一体，廊是被动产生的空间；而中国廊桥，是在承重结构的上部额外建造房屋式的廊子，廊是主动创造的空间。可见，中西方的廊桥有两种层面的根本差异：一是在结构原理上，二是在空间上。需要说明的是，在西方建筑传统中，也有一些与中国相似的“上承式桥梁”，但这并非主流。

[注]“江南”在中国历史上是一个变动的、宽泛的地理概念。这里的“江南”是指文化发达、粮产丰富的江浙河湖地区，即通俗文化意义上的江南。

（摘编自刘妍《传奇与绝技：木拱桥里的中国营造智慧》）

3. 下面的问答文段是对廊桥及其特点的一个总结。请根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过7个字。

一、什么是廊桥？

廊桥就是有廊道覆盖桥梁的桥。

二、桥上有“房子”（建筑），就一定是廊桥吗？

如果桥上的建筑①，则不叫廊桥。

三、桥上为什么要有“房子”？

对于传统乡村社会，建造是昂贵的，而桥梁原本出于交通需求而建造，却无意中形成了一个公共空间，自然要利用起来。桥都盖起来了，“顺便”再盖起屋顶，就可以为行路者提供歇脚处。

四、中国廊桥有什么独特之处？

有三个特点非常显著。第一，形式美观。中国廊桥常常作为乡村的美学焦点营造，具有丰富的造型、飘逸的形态。欧美廊桥的外观总体而言较为朴素，多为简单长条形廊道。第二，空间功能的复合性和公共性。中国廊桥兼具休憩与聚会的功能，是乡村的多功能“起居室”。欧美廊桥则一般仅作交通之用。第三，结构特点。中国廊桥多为“上承式桥梁”，即结构体位于②，结构体以其上部承载行人车辆，因此中国廊桥是非结构作用的纯粹的使用空间。欧洲、美国的廊桥主要是桁架桥，为“下承式桥梁”，即桁架结构内部形成空腔，令行人车辆通过。

4. 与原文相比，第3小题问答文段在科学普及方面的优势有哪些？请概括说明。

5. 下面是针对第3小题问答文段相关内容的两个观点，请根据原文内容说明这两个观点的合理性。

观点一：第三问的回答并不全面。

观点二：第四问回答中的三个特点，不都是中西方廊桥的根本差异。

【答案】

【参考答案】

①没有覆盖全桥 ②路面下方（或“桥面之下”）

【参考答案】

- ①原文篇幅长、信息量较大，而问答文段化繁为简，可以让读者快速抓住关键信息；
- ②问答文段以设问形式引导读者，一问一答的形式线索清晰，针对性强，有利于答疑解惑。

【参考答案】

（1）通过原文第一段的“两种考虑”可知，防止木结构受雨水影响而腐朽，也应该是桥上要有“房子”的一个原因。

（2）综合原文第一段和最后一段的相关内容可知，结构与空间层面的不同才是中西方廊桥的根本差异。

【解析】

原文是单一文本，但与第3小题的问答文段共同组合成复合文本。第3题、第4题、第5题分别考查了信息定位与转换、文体功能比较分析、深度思辨与证据运用三种能力，正好也对应了认知过程中“提取—分析—批判”的能力升级。这种一环扣一环的试题类型不仅提供了多个观察事物和思考问题的视角，而且打破了单一完整而封闭的格局，以开放的姿态充分激发学生的思辨能力。

与2025年高考语文全国一卷中“种植入门问答”相比，第3题的能力考查有了新的升级，它要求学生能够反向归纳，例如“结构体位于路面下方”就是对原文“路面位于结构上方”的反向归纳，“没有覆盖全桥”也是对原文相关内容的反向归纳。本试题不同于常见的选择题或简答题，学生必须对原文有较为精准的理解，并能用原文中的关键信息进行补全。相比选择题，它避免了猜测成分，更能真实反映学生的理解深度；相比简答题，它聚焦文本的核心信息，更强调言之有据。

第4题没有使用“内容正确性”的常规考查，而是转向对“传播有效性”的深度追问。试题引导学生思考“如何让复杂的知识被大众高效接收”的问题，考查学生对文本写作目的以及读者意识的理解，要求学生进行批判性阅读。在作答时，不能简单直接地摘抄原文，而是需要跳出材料本身，思考不同文本的适用场景，从功能、受众、表达效果等层面，分析和比较两个文本的差异及其在科学普及中的作用。

第5题引导学生主动质疑问答文段的表达，要求审视其完整性与准确性。学生必须用原文中的信息来支持相关观点，做到言之有据、思维严谨。试题任务建立在对比和参照两个文本信息的基础上，学生作答时需要处理两个相互关联而形式、目的、详略不同的文本，这要求学生具备较强的信息筛选、关联、对比与整合的能力。

2.

（二）阅读II

打橘子 俞平伯

陶庵说：“越中清饍无过余者，喜啖方物。”其中有一种是塘栖蜜橘。这种橘子我小时候常常吃，我的祖母她是塘栖人。橘以蜜名却不似蜜，也不因为甜如蜜一般我才喜欢它。我所记得，只是那个样子的：

橘子小到和孩子的拳头仿佛，恰好握在小手里，皮极薄，色明黄，形微扁，有的偶带小蒂和一两瓣的绿叶，瓢嫩筋细，水分极多，到嘴有一种柔和清新的味儿。所不满意的还是“不甜”，这或者由于我太喜欢吃甜的缘故吧。

城头巷三号的主人朱老太爷，大概也是个喜欢吃橘子的，那边便种了七八棵十来棵的橘子树。其种类却非塘栖，乃所谓黄岩也。本来杭州市上所常见的正是“黄岩蜜橘”。但据K君说，城头巷三号的橘子一种是黄岩而其他则否，是一是二我不能省忆而辨之，还该质之朱老太爷乎？

从橘树分栽两处看来，K君的话不是全无根据的。其一在对着我们饭厅的方天井里。长方形的天井铺以石板，靠东墙橘树一行，东北两面露台绕之。树梢约齐台上的栏杆，我们于此伸开臂膊正碰着它。这天井里，也曾经打棍子，踢小皮球，竹竿拔河，追黄猫……可惜自来嬉戏总不曾留下些些的痕迹，尽管在我心头每有难言的惘惘，尽管在他们几个人的心上许有若干程度相似的怀感。后之来者只看见方方正正的石板天井而已，更何尝有什么温软的梦痕也哉！

另一处在花园亭子的尽北犄角上，太湖山石边，似不如方天井的那么多，那边有一排，这儿只几株橘树而已。地方又较偏僻，不如那边的位居冲要易动垂涎，所以著名之程度略减。可是亭子边也不是稀见我们的足迹的，曾在其间攻关，保唐僧，打水炮，还要扔白菜皮。据说晾着预备腌的菜，有一年特别好吃，尽是白菜心，所以然者何？乃其边皮都被我们当了兵器耳。

黄岩橘的皮麻麻札札的蛮结实，不像塘栖的那么光溜那么松软，吃在嘴里酸浸浸更加不像蜜糖了。同住的姑娘、先生们都有点果子癖，不论好歹只是吃。我却不然，虽橘子在诸果实中我最喜欢吃，也还是比不上他们。这也有点可气，倒不如干脆写我的“打橘子”。

当已凄清尚未寒冽的深秋，树头橘实渐渐黄了。这一半黄的橘子，便是在那边贴标语“快来吃”。我们拿着细竹竿去打橘子，仰着头在绿荫里稀里哗啦一阵，扑秃扑秃地已有两三个下来了。红的，黄的，红黄的，青的，一半青一半黄的，大的，小的，微圆的，甚扁的，带叶儿的，带把儿的，什么不带的，一跌就破的，跌而不破的，全都有，全都有。好的时候分来吃，不好的时候抢来吃，再不然夺来吃。抢，抢自地下，夺，夺自手中，故吃橘而夺，夺斯下矣。有时自己没去打，看见别人手里忽然有了橘子，走过去不问情由地说声：“我吃！”分他个半只，甚而至于几瓢也是好的，这是讨来吃。

说得起劲，早已忘了那平台了。不是说过小平台栏杆外，护以橘叶吗？然则谁要吃橘子伸手可矣，似乎当说抓橘子才对，夫何打之有？然而不然。无论如何，花园椅角的橘子总非一击不可。即以方天井而论，亦只紧靠栏杆的几枝可采，稍远就够不着，愈远愈够不着了。况且近栏杆的橘子总是寥落可怜，其原因不明。大概有人“近水楼台先得月”了，相传如此。

打橘有道，轻则不掉，重则要破。有时候明明打下来了，却不知落在何方，或者仍在树的枝叶间，如此之类弄得我们伸伸头猫猫腰，上边寻下边找，虽觉麻烦，亦可笑乐。若只举竿一击，便永远恰好落在手底心里，岂不也有点无聊吗！

然而用竿子打，究竟太不准确。往往看去很分明地一只通红的橘子在一不高不矮的所在，但竿子打去偏偏不是，再打依然不是，橘叶倒狼藉满地，必狂捣一阵而后掉下来。掉下来的又必是破破烂烂的家伙，与我们的通通红的小橘子的期待已差得太多。不知谁想的好法子，在竿梢绕一长长的铅丝圈，只要看得准，捏得稳，兜住它往下一拉，要吃那个橘子便准有那个橘子可吃，从心之所欲，按图而索骥，不至于殃及池鱼，张冠李戴了。但是拉来吃，每每会连枝带叶地下来，对于橘子树未免有点说不过去哩。

拉拉扯扯吃着橘子，不知不觉地过了两三个年头，我自己南北东西地跑来跑去，更觉得过得快，快得莫名。城头巷三号之屋我们离去后，房主人又不来，听它空关着。一天，我进城去偶过旧居，信步徘徊而入，看门的老人，大家叫他“老太公”的，居然还认得我。正房一带都已封锁，只从花园里趑进去，亭台池馆荒落不必说，只隔得半年已经有点陌生了。还走上楼梯，转过平台，看对面的高楼偏南的上房都是我住过的，窗户紧闭着。眼下觉得怪熟的，满树离离的红橘子。

再打它一两个吧！但是竹竿呢？铅丝呢？况且方天井虽近在眼底，但通那边的门儿深锁，橘子即打下也没处去找。我踌躇四顾，除了跟着来的老迈龙钟的老太公，便是我自己的影子，觉得一无可说的。歇了一歇，走近栏杆，勉强够着了一只橘子，捏在手中低头一看，红圆可爱，还带着小小的翠叶短短的把。我揣着它，照样慢慢地踱出来，回到俞楼，好好地摆在书桌上。

原来满抵桩[注]带回来给大家看，给大家讲的，可是H君其时已病了，匆忙凄苦之间，更有谁来慢慢地听我那《寻梦》的曲儿呢。该橘子久查无下落，大概是被我一人吃了，也只当是丢了吧。城头巷三号之屋我从此也没有再去过了。

到北京又是四年，江南的丹橘应该长得更大了。打橘子的人当然也是一样，各人奔着各人的道儿，都忙忙碌碌地赶着中年的生活去，不知道还想得起这回事吗？如果真想得起，又想出些什么来呢？

1928年7月13日，北京

（选自《燕知草》，有删改）

[注] 抵桩：打算。

8. 作家对自己文集的命名往往具有深意。《燕知草》这一文集名来自作者的诗句“而今陌上花开日，应有将雏旧燕知”。文本最后一段表达的思想感情与诗句相契合，请加以分析。

9. 下面三个文段有一个也是选自《燕知草》，思想倾向和艺术风格与《打橘子》类似。请选出这个文段，并将序号填写在答题卡相应位置。

文段①：我自己也知道，在中国，我的笔要算较为尖刻的，说话有时也不留情面。但我又知道人们怎样地用了公理正义的美名，正人君子的徽号，温良敦厚的假脸，流言公论的武器，吞吐曲折的文字，行私利己，使无刀无笔的弱者不得喘息。倘使我没有这笔，也就是被欺侮到赴诉无门的一个；我觉悟了，所以要常用，尤其是用于使麒麟皮下露出马脚。

文段②：我们的脚步踏在土泥或石上，我们的语笑颤荡在空气中，这是何等的切实可喜。直到一切已黯淡渺茫，回首有凄怆的颜色，那时候的想头才最没有出息：一方面要追挽已逝的芳香，一方面妒羡他人的好梦。去了的谁挽得住，剩一双空空的素手；妒羡引得人人笑，我们终被拉下了。这真觉得有点犯不着，然而没出息的念头，我可是最多。

文段③：我是怎样爱慕那些还没有被人类的历史所点染过的自然：带有原始气氛的树林，只有樵夫和猎人所攀登的山坡，船渐渐远离了剩下的一片湖水，这里，自然才在我们面前矗立起来，我们同时也会感到我们应该怎样生长。山水越是无名，给我们的影响也越大；因此这些风景里出现的少数的人物也多半是无名的：但愿他们都谦虚，山上也好，水边也好，一个大都会附近的新村里也好，他们的生与死都像一棵树似的，不曾玷污了或是破坏了自然。

【答案】

①诗句中的“陌上花开”和文中“江南的丹橘应该长得更大了”都遥想旧日景物的美好，抒发深切的忆恋；②诗句中的“将雏旧燕”和文中忙碌的“中年的生活”都从当下的生活状态出发，表达对时光流逝的感慨；③诗句和文本最后一段都富有怀念往事旧人的情感，同时希望美好记忆长存。

【参考答案】 文段②。

【解析】

《普通高中语文课程标准》（2017年版）中核心素养“审美鉴赏与创造”要求学生能够整体感受作品的语言、形象和情感，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。第8题所引俞平伯的旧体诗句中，“花开”和“燕归”都是中国文学传统中的经典意象，“应”字则将这两个意象从客观之境移入诗人的主观之境。诗人猜测陌上花开，将雏燕归，但实际是否如此呢？诗人并不知道，只是如此期望而已。这就加强了诗句的情感表达，也赋予诗句以深一层的感慨意味。《打橘子》最后一段既承接前文又收束全文。作者抑扬起伏的情感和徘徊纠结的心绪，在这一段中得到了浓缩和加强。试题提示《打橘子》最后一段“表达的思想感情与诗句相契合”，这种契合既体现在思想感情层面，也体现在表达手法的层面。这一段首句对“江南的丹橘”这一意象的运用，类似于诗句中的“陌上花开”；“中年的生活”也与“将雏旧燕”相通；首句的“应该”和末句对“如果还想得起”的发问，更与诗句中的“应”字有异曲同工之妙。作者由此赋予了这一段现代散文以某种古典的美感。试题综合考查欣赏旧体诗的能力和现代散文的能力，体现了现代文阅读板块与古诗文阅读板块的贯通融合。

《普通高中语文课程标准》（2017年版）中核心素养“审美鉴赏与创造”要求学生能够比较两个以上的文学作品在主题、表现形式、作品风格上的异同。第9题考查对文学作品思想感情的理解能力和对作品艺术风格的整体感知。

文段①内容富有战斗性，深刻地揭露“正人君子”和他们的“公理正义”；语言风格冷峻犀利，先用排比，将“人们”的各种伎俩形容得淋漓尽致，随即接以四字短句“行私利己”，如同匕首一般直刺论敌。与《打橘子》的内容、风格以及《燕知草》的整体风格有明显差异。熟悉鲁迅作品的学生能够判断出文段①出自鲁迅杂文。

文段②立足于“一切已黯淡渺茫”的当下，追忆“切实可喜”的往日踪迹，“追挽已逝的芳香”，吐露明知旧梦已散而依然恋恋不舍的情感；从艺术风格看，将口语和书面语融为一体，句式大致整齐而又灵活变化，选词精当，语言典雅而清丽。与《打橘子》的内容、风格以及《燕知草》的整体风格一致。

文段③写出对“没有被人类的历史所点染过的自然”和对“不曾玷污了或是破坏了自然”的无名人物的向往，流露出师法自然的思想倾向；从艺术风格看，以朴素的语言表达富于哲理和诗性的内容，句与句之间多为平稳的顺承关系，不作跳跃或转折，有一种安详的气度。与《打橘子》的内容、风格以及《燕知草》的整体风格有明显差异。

读书多、体会多、思考多的学生，在快速浏览完三个文段后，就可以凭借由长期阅读形成的文学素养选出正确答案；而如果凭借套路模板、应试技巧作答，不仅耗时费力，而且错误率高。试题引导学生培养广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野，多读书、读好书。

3.

(三) 阅读III

盖神农为耒耜，以利天下。尧命四子，敬授民时。舜命后稷，食为政首。禹制土田，万国作义。殷周之盛，《诗》《书》所述，要在安民，富而教之。《管子》曰：“一农不耕，民有饥者；一女不织，民有寒者。”《传》曰：“人生在勤，勤则不匮。”古语曰：“力能胜贫，谨能胜祸。”

庐江不知牛耕，每致困乏，王景^①乃令铸作田器，教之垦辟，百姓充给。茨充为桂阳令，俗不种桑，无蚕织丝麻之利。民情窳，少粗履，足多剖裂血出。充教民益种桑柘，养蚕，织履，复令种纁麻。数年之间，大赖其利，衣履温暖。五原土宜麻枲，而俗不知织绩。民冬月无衣，积细草卧其中，见吏则衣草而出。崔寔为作纺绩、织纆之具以教，民得以免寒苦。黄霸为颍川，使邮亭乡官皆畜鸡豚，以贍鳏寡贫穷者；及务耕桑，节用，殖财，种树。鳏寡孤独有死无以葬者，乡部书言，霸具为区处：某所大木，可以为棺；某亭豚子，可以祭。吏往，皆如言。召信臣为南阳，好为民兴利，务在富之。躬劝农耕，出入阡陌，稀有安居。时行视郡中水泉，开通沟渎，以广溉灌。民得其利，蓄积有余。禁止嫁娶送终奢靡，务出于俭约。此等岂好为烦扰而轻费损哉？盖以庸人之性率之则自力纵之则惰窳耳。《论语》曰：“百姓不足，君孰与足？”孔子曰：“居家理，治可移于官。”然则家犹国，国犹家，是以家贫则思良妻，国乱则思良相，其义一也。

今采摭经传，爰及歌谣，询之老成，验之行事。起自耕农，终于醯醢^②，资生之业，靡不毕书，号曰《齐民要术》。其有五谷果蓏，非中国所殖者，存其名目而已；种蒔之法，盖无闻焉。舍本逐末，贤哲所非，故商贾之事，阙而不录。花草之流，可以悦目，徒有春花，而无秋实，匹诸浮伪，盖不足存。

(节选自贾思勰《齐民要术·序》)

[注] ①王景，与下文的茨充、崔寔、黄霸、召信臣，都是汉代官吏。②醯，醋；醢，酱。

11. 下列选项中的“为”与《论语》“赤也为之小，孰能为之大”中的“为”，意义相同的一项是

- A. 舜命后稷，食为政首
- B. 茨充为桂阳令
- C. 某所大木，可以为棺
- D. 好为民兴利

14. 请根据原文列出贾思勰在《齐民要术》中没有收录的内容。

【答案】

【参考答案】 B

【参考答案】

①非“中国所殖”物产的种植之法；②商贾类的事情；③纯粹用于观赏的花草之类。

【解析】

第11题考查常见文言词语，要求学生根据上下文正确理解词语在语境中的含义。“为”是一个常用词，在文言文中出现频率很高。它又是一个多义词，例如，在《五石之瓠》“宋人有善为不龟手之药者”中“为”的意义是“制作”，在《龟虽寿》“终为土灰”中“为”的意义是“成为”，在《鸿门宴》“若属皆且为所虏”中“为”是介词，意思是“被”，在《短歌行》“但为君故，沉吟至今”中“为”是介词，意思是“因为”，在《鸿门宴》“何辞为”中“为”是语气助词，表疑问或反诘，如此等等，不一而足。试题材料中“为”字也反复出现，试题要求比较《论语》“赤也为之小，孰能为之大”中的“为”与考试材料中的四个“为”在意义上的异同。

第14题考查精准理解和准确概括的能力。答案在最后一段，并不难找。但是学生必须准确概括“其有五谷果蓏，非中国所殖者，存其名目而已；种蒔之法，盖无闻焉”“舍本逐末，贤哲所非，故商贾之事，阙而不录”“花草之流，可以悦目，徒有春花，而无秋实，匹诸浮伪，盖不足存”的内容，才能正确作答。泛泛回答“五谷果蓏，非中国所殖者”“花草之流”，而忽视“种蒔之法，盖无闻焉”“徒有春花，而无秋实”这些重要信息，是无法得到满分的。

4.

(四) 阅读IV

骢马 杨炯

骢马铁连钱^①，长安侠少年。
帝畿平若水，宫路直如弦。
夜玉妆车轴，秋金铸马鞭。
风霜但自保，穷达任皇天。

骢马 沈佺期

西北五花骢，来时道向东。
四蹄碧玉片，双眼黄金瞳。
鞍上留明月，嘶间动朔风。
借君驰沛艾^②，一战取云中^③。

[注] ①铁连钱：马身上黑色的钱形斑点。②沛艾：马疾行时昂首摇动的样子。③云中：北方边郡。

16. 两首诗都创作于唐朝迈向鼎盛的历史时期，表现出的时代气象比较一致，但抒发的思想感情又有所不同。请简要分析。

【答案】

【参考答案】

①两诗都展现出蓬勃有活力的时代气象；②杨诗表达出自我勉励、快意洒脱的生活态度；③沈诗体现了锐气勃发、追求建功立业的壮志豪情。

5.

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 古代诗文常用骏马说理，如《荀子·劝学》“____，____”两句。

(2) 杨炯诗写到的长安少年英武任侠，与白居易《琵琶行》“____，____”两句中提到的长安纨绔子弟不同。

(3) 沈佺期诗中的马与军事话题相关，古代诗词中类似情况还有很多，请再举一例：
“____，____。”

【答案】

【参考答案】

(1) 骐骥一跃 不能十步

(2) 五陵年少争缠头 一曲红绡不知数

(3) 示例一：金戈铁马 气吞万里如虎

示例二：戎马关山北 凭轩涕泗流

示例三：山川萧条极边土 胡骑凭陵杂风雨

示例四：但使龙城飞将在 不教胡马度阴山

【解析】

《普通高中语文课程标准》（2017年版）中核心素养“审美鉴赏与创造”要求学生能够整体感受作品的语言、形象和情感，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。两首诗都以《骢马》为题，第一首出自“初唐四杰”中的杨炯之手，第二首出自律诗定型者“沈宋”中的沈佺期之手。两首诗设色明亮、思想基调健康乐观，所描写的骢马形象鲜明、富有朝气，展现出蓬勃有活力的时代气象。杨诗结尾“风霜但自保，穷达任皇天”看似消极自保，其实是建立在乐观基础上的自勉，联系诗中所写京城的平坦，宫路的畅直，车轴、马鞭的明亮、耀眼，可以感知全诗整体上表达出的是快意洒脱的生活态度。沈诗结尾则直抒怀抱，自信豪迈，展现出积极昂扬的锐气和追求建功立业的壮志。

第17题为名篇名句默写试题，三道试题均与阅读IV关联。其中第（3）小题为开放性试题，命题者给出四个答案示例；除此之外，如果有其他答案，只要符合要求，均可得分。

6.

作家有权创造语言。但创造不等于偷机取巧，更不是标新立意，而是要在大家都能明白的语言中出奇制胜，既使人看得懂，又使人喜爱。这方面的例子不甚枚举。像“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，像“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，里面都是些极普通的字，而诗人一经加工创制，又成了不朽的名句。我们都知道的“红杏枝头春意闹”的“闹”字，是多么通俗而又多么富于表现力啊！这些例子虽然因为用的是浅显文言，究竟和现代的白话有个距离，可是这种创造方法还是值得学习的。

是的，我们的文章往往写得平平无奇，死板无力，有的人归罪于我们的语言太简单，有的人说这是受了普通话的限制。其实呢，是我们没有下够功夫，没有尽到从普通话里创出新生力量的责任。因此，我们有时候就不能不求救于一向不被广大人民所接受的语言，一遇到一个美景，就随便把“朝暾”^[注]等搬了来支持门面。继承传统绝对不是将就，不是生搬硬套，不是借用几个词语。不要再说我们的语言太简单吧，事实上是我们的生活太简单了，所以找不到话说。不要怕运用普通话受到限制吧，事实上只要我们肯精心创造，我们的普通话里就有无尽的宝藏。

[注] 朝暾：早晨的太阳。

18. 文中第一段有三个含错别字的成语，请找出并改正。

【答案】

【参考答案】

“偷机取巧”改为“投机取巧”；“标新立意”改为“标新立异”；“不甚枚举”改为“不胜枚举”。

【解析】

习近平总书记在2024年9月9日全国教育大会上的讲话中要求：加大国家通用语言文字推广力度，促进铸牢中华民族共同体意识。2025年12月27日，第十四届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议表决通过新修订的《中华人民共和国国家通用语言文字法》。试题材料选自老舍先生的文章《大力推广普通话》，倡导“在大家都能明白的语言中出奇制胜”。文中“继承传统绝对不是将就，不是生搬硬套，不是借用几个词语”“不要再说我们的语言太简单吧，事实上是我们的生活太简单了，所以找不到话说”等观点，对今天的中学生写作来说依然具有很强的指导意义。

2025年高考语文全国二卷又重新考查了错别字，从得分率来看，对错别字的考查很有必要。第18题考查的成语均为常用成语，错点设置针对的是学生经常写错的字。试题引导学生注意规范使用汉字。

7.

22. 文中倡导用普通的词语来写作，请据此修改下面学生作文中故作高深的句子。要求表达准确，语言通顺，不偏离原意，不超过65个字。

酌古，君不见多少青衿种菊修篱避象塔一隅；

斟今，君可见吾侪学子掩卷挺膺立日新之巔。

【答案】

【参考答案】

示例：

过去，有不少青年学子躲在象牙塔里，对周围的世界漠不关心；如今，我们结合所学投身社会，昂首挺胸地站立在时代前沿。

【解析】

第22题所引学生作文中的句子，想要表达的内容非常简单，但却使用了极为复杂的语言，看似丰富和富有文采，但实际上存在文白夹杂（“多少青衿”“吾侪学子”）、误用典故（“种菊修篱”）、堆砌辞藻（“掩卷”“挺膺”两者连用，但“掩卷”一般后接“长叹”“沉思”等，“挺膺”一般后接“担当”）、生造词语（“象塔”“日新之巔”等）、套用模板（“君不见”“君可见”）等多个问题，都是不良文风的体现。教师和学生深受其害。试题旗帜鲜明地反对这种不良文风，要求学生运用材料提倡的正确语言观修改句子。这也是对2025年高考语文全国二卷阅读I文本所选习近平总书记的《努力克服不良文风，积极倡导优良文风》一文的呼应。

8.

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“日月不失其体，故蔽而复明；江汉不失其源，故穷而复通。”

在个人成长、社会发展乃至文明演进中，总会出现困顿、挫折，甚至会有风高浪急、惊涛骇浪的考验。然而，日月虽有被遮蔽之时，只要本体未失，终能重放光明；江河即使遭遇险阻，只要源头不竭，终能贯通入海。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】

【解析】

本作文题与青年成长过程中面临的现实问题高度契合。试题材料由两部分构成，第一段取自东汉应劭《风俗通义》中的《穷通》篇，文辞质朴简明，气象开阔宏大，以“日月”“江汉”为喻阐明道理：即使是明亮的日月也会被遮蔽，但因其本体未失，终能重放光明；滔滔不绝的江汉也会遭遇险阻，但只要源头不竭，终能冲决险阻贯通入海。后一段话则是对应劭这句话的阐释和解读，一方面帮助学生深入理解原句的内涵，另一方面帮助学生开阔视野，拓展写作的思路。

试题材料意思清晰，指向的是“体”与“源”的内涵及其对个人、社会、文明的意义，同时具有丰富的意蕴。学生可将材料视为思考的“引擎”而非“终点”，从材料内核出发，主动联想，聚焦一个或几个相关联的、自己熟悉且有话可说的具体领域。面对具体问题具体分析，展开写作，通过深入剖析该问题的“体”与“源”的内涵、表现、作用及其守护之道，展现思想的深度、视野的广阔以及积极的价值取向。